

concept *Art*

Stains

für Lithium Disilikat Glaskeramik
und Zirkonoxid



DC Ceram™

DC Ceram - die neue Produktfamilie

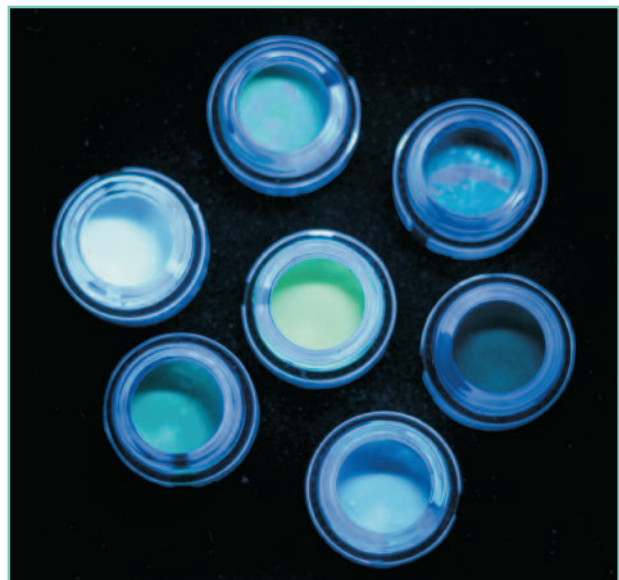
DC Ceram bildet neben den etablierten Dentalkeramiken Authentic und Pulse die dritte und neueste Produktgruppe der Ceramay. Wie schon in der letzten Generation erfolgreich eingesetzt, kommen auch bei DC Ceram Basiswerkstoffe zum Einsatz, die eine dem natürlichen Zahn angeglichene Fluoreszenz und Opaleszenz aufweisen. Kugelförmige, opaleszierende Entmischungsbereiche (30-300nm) sorgen für eine Beugung und Streuung der einfallenden Lichtstrahlen.

concept*Art* - die Pastenmalfarben für Zirkonoxid und Lithium Disilikat

Diese Farben, für die reine Maltechnik oder zur individuellen Charakterisierung als „internal stains“ verwendet, führen bei geringem Arbeitsaufwand zu hervorragenden Ergebnissen der gepressten, gefrästen oder geschichteten Keramik. Ihre Konsistenz ist auf das jeweilige Anwendungsgebiet abgestimmt, was bedeutet, dass das Bemalen mit den Shades und ihrer geringeren Viskosität für ein homogen flächiges Erscheinungsbild nach dem Brand sorgt. Die Modifier mit festerer Konsistenz erleichtern dem Keramiker das gezielte Charakterisieren von keramischen Arbeiten.

concept*Art* - die fluoreszierenden Pastenmalfarben

Fluoreszierende Malfarben haben gegenüber den klassischen Malfarben einen großen Vorteil. Die fluoreszierenden Bestandteile wirken Licht verstärkend, das heißt, in Bereichen relativer Dunkelheit, wie zum Beispiel in der Mundhöhle, bleiben die **concept*Art*** Malfarben in ihrer lichtoptischen Erscheinung der Fluoreszenz eines natürlichen Zahnes ähnlich. Ein Vergrauen der bemalten Anteile in der Keramikrestauration findet hier nicht statt.



Die Shades

Als Shades werden die Basisfarben einer Gruppe nach dem Vita Farbsystem A,B,C und D bezeichnet. Meist im zervikalen Bereich bis zum Zahnäquator aufgebracht geben sie der keramischen Restauration den chromatischen Grundton. Die Intensität der aufgetragenen Menge steuert dabei den Farbwert, angegeben durch die Zahlen 1-4.

Im Gegensatz zu den Modifier- oder Valuestains bleibt der Techniker bei zu starkem oder zu schwachem Auftrag innerhalb einer Farbgruppe, ohne dabei den Basisfarbton einer Keramikrestauration zu verändern. Die Konsistenz der **concept*Art*** Shades ist so eingestellt, dass sich ein flächiges Bemalen problemlos darstellt und ein oftmals „fleckiges“ Aussehen nach dem Brand der Vergangenheit angehört.

Der Value

Der Value bezeichnet den Helligkeitswert eines natürlichen Zahnes. Bleachfarben gelten als die „hellsten“, graue oder transparente Zähne als die mit dem geringsten Value. Aber auch bestimmte Bereiche des natürlichen Zahnes erscheinen hell, deshalb werden sie meist mit fluoreszierenden Materialien gefertigt.

Bei den fluoreszierenden Stains wird der Helligkeitswert durch mehr oder weniger fluoreszierende Anteile in der keramischen Malfarbe und der optischen Farbwirkung gesteuert. Ein Grau oder dunkles Blau im Inzisalbereich aufgebracht, suggeriert dem Betrachter eine Lichtdurchlässigkeit, also einen geringen Helligkeitswert (ähnlich dem eines Glases). Ein weißlicher Bereich mit ein wenig blauem Anteil erzeugt beim Betrachter den Eindruck eines leuchtend hellen Körpers (ähnlich dem Schnee im Sonnenlicht). Der Helligkeitswert ist in diesem Fall sehr hoch. **conceptArt** bietet 7 Malfarben, mit deren Hilfe Sie mit einfachen Mitteln den Value in der Keramikrestauration verändern und einstellen.







Die Modifier

Veränderungen in der Farbe eines Zahnes oder eines Teilbereichs werden mit den Modifier Stains vorgenommen. Sie sind reine Farben und nicht an eine Farbgruppe gebunden. Zur Imitation von Schmelzrissen oder Abrasionsflächen, aber auch zum Mischen mit Shades oder Value Stains werden diese in der Konsistenz etwas stabileren Malfarben empfohlen.







Shade Stains

-  Shade A Zur individuellen Charakterisierung der Farbgruppe A. Die Farbintensität ist von der verwendeten Menge der Shades abhängig. Anwendung im zervikalen und okklusalen Bereich
-  Shade B Zur individuellen Charakterisierung der Farbgruppe B. Die Farbintensität ist von der verwendeten Menge der Shades abhängig. Anwendung im zervikalen und okklusalen Bereich
-  Shade C Zur individuellen Charakterisierung der Farbgruppe C. Die Farbintensität ist von der verwendeten Menge der Shades abhängig. Anwendung im zervikalen und okklusalen Bereich
-  Shade D Zur individuellen Charakterisierung der Farbgruppe D. Die Farbintensität ist von der verwendeten Menge der Shades abhängig. Anwendung im zervikalen und okklusalen Bereich

Value Stains

-  White Hebt den Helligkeitswert stark an
 - Aufhellungen an den Höckerspitzen
 - interne Effekte
-  Vanilla Erhöht den Helligkeitswert
 - interne Applikationen im Zentrum der Verblendung
 - zur Aufhellung des Zahnkörpers
-  Smoke Senkt den Value erheblich
 - erzeugt optische Tiefe (weniger als "Grey Blue") und Transparenz
-  Violet Reduziert den Value
 - sehr zarte Effekte von Transparenz
 - für den mesialen und distalen Anteil von Molar und Prämolare
-  Grey Blue Senkt den Helligkeitswert sehr stark
 - kreiert eine starke optische Tiefe (stärker als "Smoke")
 - Anwendungsbereich: inzisal und approximal
-  Green Senkt den Value
 - im Korpusbereich bei Bleachfarben, um den Value zu senken
-  Black Senkt den Value sehr stark
 - zum Abmischen mit anderen Stains
 - Charakterisierungen im zentralen Kauflächenbereich

Modifier Stains

-  Yellow Zur Intensivierung von Gelbtönen bei hellen Farben wie z.B.
 - B1, C1 oder C2
-  Orange Als Basisfarbe
 - im Zahnhalsbereich
 - der Abrasionen inzisal oder Palatinalregionen
 - okklusale Anteile an Prämolare und Molar
-  Khaki Zur chromatischen Intensivierung
 - der zervikalen Anteile (höhere Transluzenz als Shades)
 - des Untergrunds an Kauflächen
-  Dark brown Zur Charakterisierung
 - der zentralen Fossa
 - von Schmelzrissen (zusammen mit "White")
 - der Interdentalräume und zervikalen Bereiche

Molaren Onlays gepresst und bemalt

Vor Jahren schien es noch undenkbar, Kronen und Brücken aus einem einzigen Keramikrohling ohne weitere Verblendung herzustellen und sie so zu bemalen, dass sie auch den hohen, ästhetischen Ansprüchen von Patienten und Zahnärzten gerecht werden. Moderne Malfarben kommen mit ihren optischen Eigenschaften den Wechselwirkungen des Lichts im natürlichen Zahn sehr nahe.



Fluoreszierende Shades und Stains tragen zum Erfolg der Maltechnik bei, da sie auch in den lichtschwachen Regionen des Mundes die chromatischen und brillanten Charakteristika von fluoreszierender Zahnschubstanz nahezu perfekt imitieren.

Monika Hampp
Deutschland

Frontzähne gepresst und bemalt

Jedes Jahr strömen Millionen von Kunstliebhabern in die Museen in aller Welt, um die Schönheit der Malkunst zu bewundern. Chinesisches Porzellan, vor fast 2000 Jahren bemalt, bis zu den Werken der heutigen Manufakturen in Meißen oder Nymphenburg stehen für die hohe Kunst, dem "Weißen Gold" Leben einzuhauchen.



Die Zahntechnik sollte meiner Meinung nach diese Kunstform des Bemalens als Ansporn für hochwertiges Handwerk nehmen und diese nicht weiter als Kompromiss in der Herstellung einer prothetischen Versorgung empfinden.

Giovanni Montironi
Italien

Zubler VARIO 200 / VARIO 300 / VARIO PRESS 300

	Starttemp. in °C	Trocknen in min	Schließzeit in min	Steigrade in °C/min	Endtemp in °C	Haltezeit in min	Vakuum	Öffnung in min
Shade / Stain	450	3:00	3:00	35-45	750	1:00	ja	3:00-5:00
Glanzbrand	450	3:00	3:00	35-45	740	1:00	nein	3:00-5:00

Zubler VARIO 200ZR

	Starttemp. in °C	Trocknen in min	Schließzeit in min	Steigrade in °C/min	Endtemp in °C	Haltezeit in min	Vakuum	Kühlrate in °C/min
Shade / Stain	450	3:00	3:00	35-45	750	1:00	ja	35-45*
Glanzbrand	450	3:00	3:00	35-45	740	1:00	nein	35-45*

* je nach Dimension des zu verblendenden ZrO₂-Gerüstes

Allgemein

	Starttemp. in °C	Trocknen in min	Schließzeit in min	Steigrade in °C/min	Endtemp in °C	Haltezeit in min	Vakuum	Öffnung in min
Shade / Stain	450	-	3:00	35-45	750	1:00	ja	3:00-5:00
Glanzbrand	450	-	3:00	35-45	740	1:00	nein	3:00-5:00



DC Ceram concept *Art*

- 4x Shades (3g) - in Pastenform
- 7x Value Stains (3g) - in Pastenform
- 4x Modifier Stains (3g) - in Pastenform
- 1x Glaze (4g)
- 1x Liquid (25ml)

Option:

- Ceramic Spray Glaze (120ml)

Überreicht durch:

 **ceramay**[®]
dentalceramics

www.ceramay.de

Ceramay GmbH & Co.KG
Buchbrunnenweg 26
D-89081 Ulm - Jungingen
Tel. +49(0)731-9380 777 0
Fax +49(0)731-9380 777 13

 **zubler** company

C-00033 / 08-2013



CE